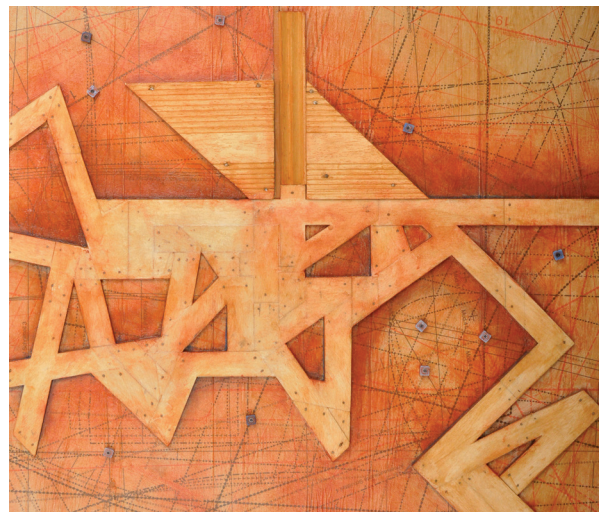


zunANJI prostor, a likovno in estetsko popolnost živi šele v sobivanju, v konglomeratu. To so torej dela, ki pripadajo konstruktivizmu, hkrati pa ne izključujejo dekonstruktivizma.

Za Maroltovo delovanje so značilni odprtost, prehodnost in kompleksnost, trdnost sistematično-analitičnih pristopov k delu in svežina ter iskrivost eksperimentalno-raziskovalnih metod. Likovna izrazna sredstva, ki jih že a priori posedujejo njegovi gradniki in tista, ki jih dodaja z avtorskimi intervencijami, v čistih in jasnih konstruktih govorijo zgodbo primarnega in konstruiranega, preteklega in sedanjega, občega in intimnega, arhitekturnega in likovnega.

»Bivalni« prostor artefaktov je poln znanega in neznanega, simbolnega, metaforičnega in asociativno prepoznavnega, predvsem pa dinamičnega in hkrati uravnoteženega. Spremenjen je in nadgrajen v novo, likovno domišljeno celoto, v kateri čutimo duh umetniške enkratnosti. Ta govori tudi v jeziku tehnične dediščine in se tako posredno dotika poslanstva Mestnega muzeja Idrija.

Anamarija Stibilj Šajn,
umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka



Podmornica: 50 x 38,5 cm, kolaž, akril na les in akril na papir na les, 2016

Založil: Mestni muzej Idrija – muzej za Idrijsko in Cerkljansko

Galerijski list št. 59

Besedilo: dr. Miha Kosmač, Anamarija Stibilj Šajn, dr. Peter Marolt

Oblikovanje: Bojan Tavčar

Fotografije: Brut Carniollus in arhiv avtorja

Tisk: Etika, Žiri

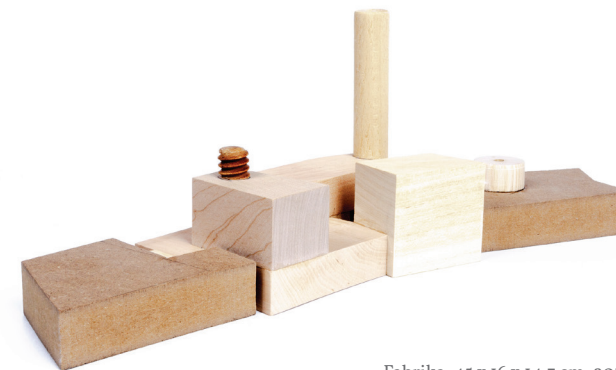
Oktober 2019

Razstavo je finančno podprla Občina Idrija.



Razstava

PETER MAROLT: (S)PREHAJANJE MED PROSTORI



Fabrika: 45 x 16 x 14,7 cm, 2019, les

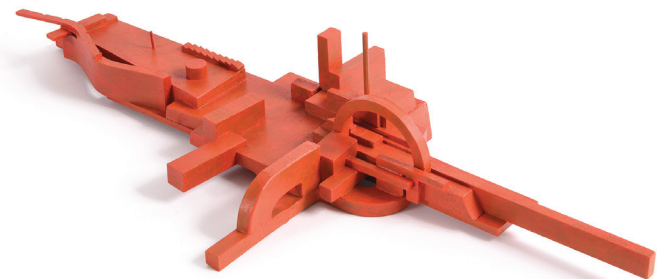
Razstavišče Nikolaja Pirnata
na gradu Gewerkenegg v Idriji

3. oktober–3. november 2019

O AVTORJU

Rodil se je leta 1965 v Ljubljani. Diplomiral je leta 1993 na Šoli za arhitekturo, FAGG v Ljubljani. Leta 2001 je s temo *Arhitektura sakralnega prostora tu in danes v Sloveniji (Sveto v sakralnem in profanem)*, pridobil znanstveni magisterij iz področja arhitekture. Leta 2004 je s temo *Pomen likovnosti za arhitekturni prostor* doktoriral na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani, kjer je tudi zaposlen. Leta 2005 je bil na podlagi Priznanja za pomembna umetniška dela na področju arhitekture izvoljen v naziv docent za področji arhitekture in oblikovanja.

Prvo samostojno razstavo je imel leta 1997. Od tedaj je pripravil 32 samostojnih likovnih razstav. Med drugim je razstavljal v Galeriji Grad Lendava, v Mestnem gledališču v Monoštru in v Köszegu na Madžarskem, v Galeriji akademije likovnih umjetnosti in v Galeriji Novi hram v Sarajevu, v Slovenskem kulturnem centru Korotan na Dunaju in na Generalnem konzulatu RS v Celovcu, v Gradskoj galeriji Turnac v Novem Vinodolskem, v Galeriji ZDSLU, v Zavodu Sv. Stanislava in KUD-u France Prešeren v Ljubljani, v Galeriji DLU Kranj in v Layerjevi hiši v Kranju, trikrat v Galeriji Šivčeva hiša v Radovljici, v Ganglovem razstavišču v Metliki, v Galeriji Krško ter v Mestni galeriji v Šoštanju. V skupini je razstavljal tudi v Avstriji in na Hrvaškem, na mednarodnih bienalih umetnosti miniaturre v nekdanji Jugoslaviji, Franciji, Španiji in Angliji, pa tudi v Italiji in BiH ter na mednarodnih bienalih Risbe in slike v prostoru Alpe Jadran in na Bienalu mesta Kranja.

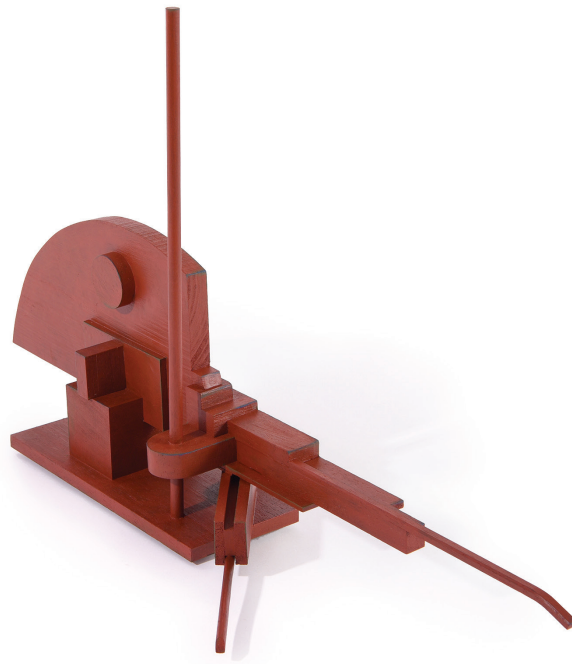


Nosilka: 23,8 x 54,4 x 10,3 cm, 2015, obarvan les

Na slikarskih ex temporih je prejel pet nagrad, leta 2013 pa tudi Priznanje za kvaliteto likovnih del na festivalu Srečanja 2013 - mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj - ZDSLU. Njegova miniaturre je uvrščena v zbirko Imago Mundi - Luciano Benetton Collection. Od leta 2015 je član Umetniškega sveta Društva likovnih umetnikov Kranj - ZDSLU. Je tudi ilustrator in avtor dveh monografij haiku poezije, ki sta izšli pri založbi Omnibus v Sarajevu. Objavlja znanstvene in strokovne članke. S prvimi je sodeloval tudi na mednarodnih znanstvenih kongresih, ki se tičejo stanovanjske arhitekture, vernakularne arhitekture, sakralnega stavbarstva in urbanizma.

<http://www.artintektura.com/>

peter.marolt@artintektura.com



Enterprise 1: 64,3 x 22,2 x 38,8 cm, 2016, obarvan les

PETER MAROLT: (S)PREHAJANJE MED PROSTORI

Dr. Peter Marolt pri svojem ustvarjanju nenehno prehaja med arhitekturnim in likovnim področjem. Ukvarja se s prostorom, ki je domena arhitekture, saj predstavlja njegovo raziskovanje in oblikovanje, hkrati pa je tudi (večno) slikarsko hrepenenje, saj slikarji so iskali in še vedno iščejo prostorsko dimenzijo na dvodimenzionalnem polju. Tako imata Maroltova arhitektura in slikarstvo pomemben vezni člen oziroma s tovrstnimi intencijami celo sovpadata. Avtor naredi korak naprej, saj svoje zanimanje posveti še enemu prostoru – razstavnemu. Njegova prezentacija artefaktov v razstavnem ambientu je namreč studiozno poglobljena in z jasnim konceptom utemeljena. Postane mu dodaten kreativni izziv in mu omogoči še en prostorski dialog.

Maroltova umetniška praksa je posebna in izrazito svojstvena. Predstavlja ustvarjanje tridimenzionalnih likovnih artefaktov, grajenih pretežno iz lesa, odprtih tudi za druge materiale, ki jih vključuje po principu reciklaže in kolažiranja. Njihova fizična prezenca asociira na urbane prostore, na arhitekturne elemente in celo na tehnične konstrukcije. V njih se zrcalijo tudi večne analogije življenja, moški in ženski princip, filozofija Vzhoda ter red in popolnost univerzuma.

Avtor razvršča, sestavlja, spaja, sooča, povezuje in uglašuje raznolike, a oblikovno enostavne dele. Pri tem najraje sledi praoblikam, likom, ki v sebi nosijo božansko geometrijo in moč, ter posedujejo večne modrosti in sporočila. Pri povezovanju ga vselej vodijo kontrasti, a dialogi med različnostmi, ki zajemajo predvsem oblike, barve in strukture, so konstruktivni, vpeti v pretehtano notranjo organizacijo in dinamiko, podrejeni avtorjevemu izostrenemu občutku za red in ritem. Tako nastajajo premišljene, perfekcionistično izdelane, kompleksne konstrukcije, v katerih detajl ohranja avtonomijo, zaseda svojo pozicijo, osmišlja svoj notranji in