



PETER MAROLT

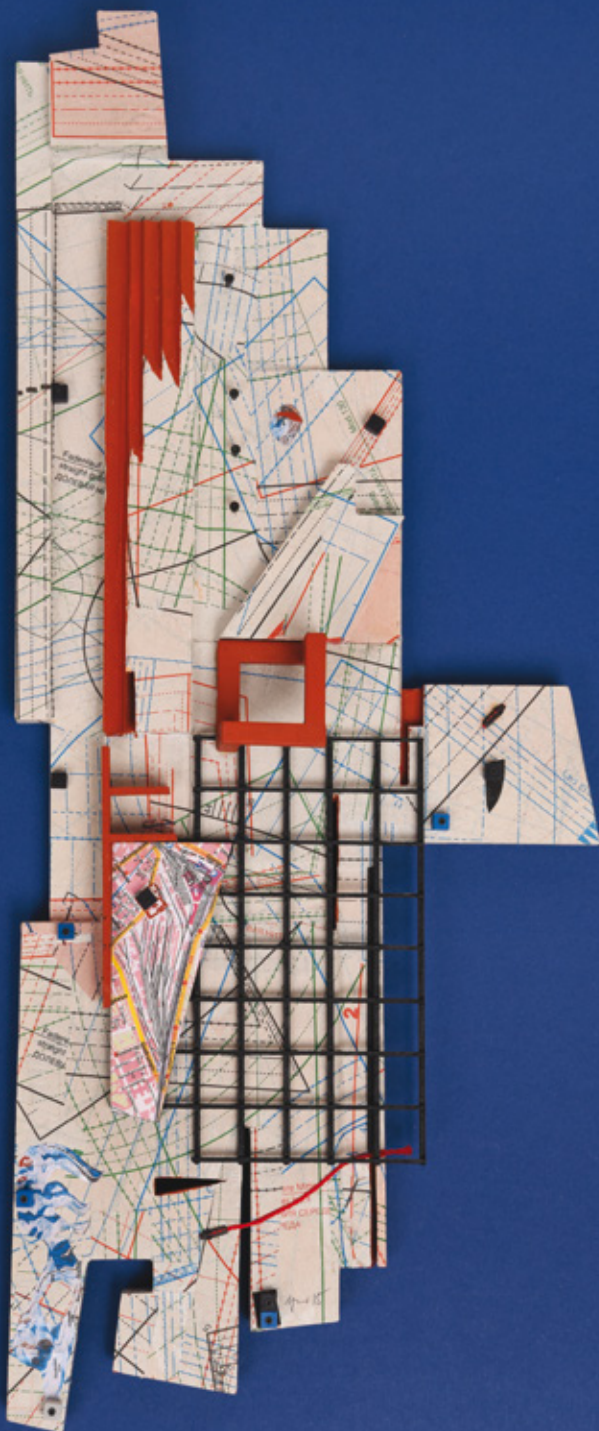
ARHITEKTON IN NOVE RAZSEŽNOSTI SMERI B

PETER MAROLT

ARHITEKTON IN NOVE RAZSEŽNOSTI SMERI B

Galerija Kosova graščina Jesenice
30. november – 5. januar 2018





Sodobna krajina / Moderne Landschaft,
53,3 × 22,2 × 5,6 cm (76 × 64 × 9
cm), 2015, kolaž, obarvan les, kovina,
plastika / Collage, Farbholz, Metall,
Kunststoff.

Arhitekton in nove razsežnosti smeri B

Likovne objekte Petra Marolta odlikujeta velika zgoščenost in preprostost, ki učinkujeta kot vsebinski del zasnove in ne le kot posledica umetniške redukcije. Pri življenju v njegove likovne stvaritve kot pri njihovem ocenjevanju ni dovolj iskati le zunanjih značilnosti oziroma izraznih komponent, ki so s prostim očesom najprej vidne, temveč je potreben poglobljen uvid v kompleksno zasnovo objekta, v odnosu do prostora in do ustvarjalno značajnih agensov. Šele z razumevanjem vseh udeleženih komponent udejanjenega objekta lahko počasi dojamemo Maroltov ustvarjalni koncept.

Avtorjevi objekti delujejo kot izrazito oblikovalsko zasnovane kompozicije, sestavljene iz raznih rastrov, kontrastnih intenzivnih površin in senčenih linij. Nehote nas spominjajo na oblikovalske rešitve eksperimentalne smeri B, ki jo je na takratni Fakulteti za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo v Ljubljani (ob ustaljeni arhitekturni smeri) v študijskem letu 1960/61 uvedel prof. Edvard Ravnikar. Svoje lastno vedenje in znanje o oblikovanju je močno naslonil na izročilo šol Bauhaus in Hochschule für Gestaltung v Ulmu. Oblikovalska smer B je spodbujala študente k eksperimentalno-raziskovalni metodi dela oziroma k sistematično-analitičnemu pristopu pri oblikovanju izdelka. Tako kot pri oblikovanju vizualnih komunikacij študentov smeri B, kjer je prihajala v ospredje predvsem govorica rastrov, barvnih in strukturnih zamejitev, abstraktne stilizacije, kolažev ... lahko podobne rešitve opazimo tudi pri nekaterih Maroltovih umetniških objektih. A pri slednjih gre za močan poudarek pri določanju natančne analize odnosa objekta do prostorskih razsežnosti, vsebine in precizne barvne obdelave – patiniranja.

Marolt največkrat ustvarja v mešanih tehnikah: akrilna barva na les, papir, v kombinaciji z barvnim lesom, kovino, plastiko, papir mašejem ... s čimer oplaja svoje likovne objekte. Pri obdelavi likovnega dela kombinira različne tehnike in materiale, a les vendarle ostaja ogrodje oziroma, kakor sam pravi, osnovna

konstrukcija prostorskega artefakta, ki mu omogoča več svobode in igrivosti.

Značilnost Maroltove likovne govorice je skrbna tektonska gradnja likovnega objekta oziroma počasno kopičenje kompozicijskih skladov. Nedvomno avtor kot izšolan arhitekt pri umetniškem ustvarjanju izhaja iz svojega strokovnega področja, saj ne glede na težnjo po abstrahiranem likovnem izrazu, ki jo udejanja na posameznih partijah svojih kompozicij, vselej nastopajo tudi jasni geometrijski, arhitekturni poudarki. To je zlasti opaziti v delih, kot sta Sodobna krajina (2015, kolaž, obarvan les, kovina, plastika, 53,3 × 22,2 × 5,6 cm) in Polje G krajine duha (2015, kolaž, obarvan les, kovina, 54,2 × 39,0 × 3,8 cm), kjer nam avtor podaja v osnovi analizo nekega imaginarnega urbanega prostora, iztrganega iz naravnega okolja, združeni posamezni elementi pa nas s svojo sugestivnostjo popeljejo v urbane krajine, prepoznamo vodne kanale, trge, javne stavbe ...

Maroltove t. i. preoblikovane krajine res spominjajo na krajinske motive, na katerih pa je poudarjena čista likovna problematika, sicer ne v tako ekspresivnem kot predvsem v formalnem smislu. Gre za vprašanje komponiranja velikih ploskev ter komponiranja v tektonskem in barvnem smislu. Njegovi likovni objekti učinkujejo na gledalca najprej s površino oziroma obliko, ki je že v začetni fazi samostojna vrednota. Ni važno, ali se na njej pojavljajo takšni ali drugačni zapisi, barvni premazi ... vedno bo dana osnovna realna površina oziroma oblika tista, ki bo prva nagovorila gledalca.

Pri nekaterih večjih, kompleksnejših kompozicijah, polnih izredno natančno izdelanih detajlov (Nosilka, 2015, obarvan les, 23,8 × 54,4 × 10,3 cm), ki bi lahko učinkovali kot čisto samostojni estetsko likovni elementi, avtor očitno zajema iz bogate zakladnice konstruktivističnih prijemov likovnega jezika, ki zapoveduje, naj bo vsak posamezen sklop sam zase zaključena celota. Nekatere objekte, na primer Ogenj (2017, obarvan les, 51 × 38 × 4 cm),

lahko dojemamo tako v vertikalni kot tudi horizontalni prezentaciji. To dopuščajo njihove iz osnovne ploskve rastoče forme in odnos objekta do prostora, ki ga avtor največkrat dojema kot del samega umetniškega objekta. Prostor, kjer se objekt prezentira – ostenje oziroma podstavek, se po vzoru suprematizma s tem nanaša na neskončen prostor, ki ni del nekega neposrednega okolja. Ravno z možnostjo spreminjanja gledalčevega zornega kota likovni predmet in njegovi sestavni deli privzemajo presenetljivo raznolične značaje oziroma gledalec dobi v prostoru bogat vizualni vtis.

Tako avtor svoje objekte dobesedno gradi. Temelj vsakega izmed njih je trdno kompozicijsko jedro. Šele ko ima zgrajeno trdno kompozicijsko osnovo z medsebojno umerjenimi prostorskimi odnosi in prevlada hotenja po redu, dodaja barve, sence oziroma patino, časa preteklosti, preko katere se kaže moč sile narave oziroma prebiramo simboliko znamenj likovnega dela.

Marolt je preko likovnega raziskovanja prišel do ugotovitve, da barva mehča obliko, zaradi česar slednja izgublja togost oziroma pride do dematerializacije volumnov. Ravno patinirana vibrajoča površina njegovih objektov, največkrat v indijansko rdečem ali ultramarin barvnem odtenku, nakazuje možne nadaljnje razsežnosti oblikovalske smeri B, ki pa je uporabljala za arhitekto tipične predvsem plakadne čiste barve. V vertikale in horizontale opete ploskve z rahlo razgibano površino so pri Maroltu ritmično barvno usklajene, saj skrbno kombinira premišljene oblikovne in koloristične akorde, ki imajo na trenutke tudi poudarjeno iluzionistične težnje ustvarjanja nove prostorskega. Obdelana površina objekta je dobila v očeh Petra Marolta tudi izrazito kultiviran izraz. Ti objekti, kakor pravi avtor sam, izhajajo predvsem iz pomena razmerja senčnosti prostorov, s katerimi se je spoznal preko proučevanja tradicije estetike oblikovanja prostorov z Daljnega vzhoda – značilno je, da je prostor oblikovan tudi na simbolni ravni, kjer je oblika pred barvo. To je lepo nakazano na delu Stebri mesečine (2017, kolaž, akril na papir na les, 46,5 × 28 × 6,7 cm). Avtorju je kot izhodišče služilo razmišljanje o prisekanem stožcu iz peska, ki v zenovskem vrtu s pograbljenim peskom v času polne lune odbija lunine žarke v prostor in ožarja okolico.

Pri tem se avtor odmika od koncepta osnovnega oblikovanja in samega arhitekturnega. Maroltovi objekti delujejo kot odmev avtorjevih misli in besed, ki gledalcem asociativno oziroma simbolično odkrivajo zgodbe človeških občutij o nostalgiji za starimi dobrimi časi, ki se ne bodo nikdar več vrnili. Večna simbolika krožnice, spirale, mostu, vzmeti, ognja ... konkretne in splošno sprejete metafore so osnovna vsebinska vodila ustvarjalnega procesa, s katerimi opozarja na večne resnice o minljivosti in eksistenci.

Avtor je potemtakem tudi premišljevalec oziroma raziskovalec odnosov, razmerij oblik, materialov in barv ter njihovega součinkovanja ob sopostavitvah v likovnem prostoru. Peter Marolt skrbno izbira detajle, jih premišljeno kompozicijsko umesti in preobrazi sam motiv v zanimivo likovno celoto. Pozoren je na različne likovne strukture, barve, odtenke patine, na raste, na naključno nastale oblike. Ravno zaradi tega so njegove prezentacije likovnih objektov avtorske stvaritve same zase. Nič ni prepuščeno naključju ali čisti improvizaciji. Gruča objektov je oblikovana tam in zato, ker je avtor tako občutil in jo kot tako želi predati občinstvu.

Aljaž Pogačnik,
Gornjesavski muzej Jesenice



Polje G krajine duha / Feld G der Landschaft des Geistes, 54,2 × 39,0 × 3,8 cm (76 × 64 × 9 cm), 2015,
kolaž, obarvan les, kovina / Collage, Farbholz, Metall.



Vertikala / Vertikale,
62,8 × 43,3 × 13,9 cm, 2016,
obarvan les / Farbholz.

Architekton und neue Dimensionen der Richtung B

Kunstobjekte von Peter Marolt zeichnen sich durch hohe Verdichtung und Einfachheit aus, die wie ein inhaltlicher Teil des Entwurfes wirken und nicht nur wie die Folge der künstlerischen Reduktion. Bei der Einfühlung in seine Kunstwerke, sowie bei Schätzungen und Bewertungen seiner Werke, reicht es nicht nur die äußeren Merkmale bzw. Ausdruckskomponenten zu suchen, die mit bloßem Auge sofort zu erkennen sind. Nötig ist eine tiefe Einsicht in den komplexen Entwurf des Objektes in der Beziehung zum Raum und zum schöpferischen, charakterfesten Agens. Erst wenn man alle beteiligten Komponenten des verwirklichten Objektes versteht, kann man langsam auch das schöpferische Konzept von Marolt verstehen.

Die Objekte des Künstlers wirken wie gestalterisch entworfene Kompositionen aus verschiedenen Rastern, intensiven Kontrastoberflächen und schattigen Linien. Ungewollt erinnern sie uns an die gestalterischen Lösungen der experimentellen Richtung B, die an der damaligen Fakultät für Architektur, Bau- und Vermessungswesen (neben der etablierten Richtung Architektur) im Studienjahr 1960/61 von Prof. Edvard Ravnika eingeführt wurde. Sein Wissen und seine Kenntnisse über Gestaltung beruhen auf der Schule Bauhaus und Hochschule für Gestaltung in Ulm. Die „Studienrichtung B Gestaltung“ hat die Studierenden zur experimentellen Forschungsmethode bei ihrer Arbeit bzw. zum systematisch-analytischen Ansatz bei der Gestaltung des Produktes motiviert. Bei einigen Kunstobjekten von Marolt können wir ähnliche Lösungen finden wie bei der Gestaltung der visuellen Kommunikation von Studierenden der Studienrichtung B. Im Vordergrund standen vor allem Raster, Farb- und Strukturabgrenzungen, abstrakte Stilisierungen und Collagen. Bei Marolt geht es um eine starke Betonung der Bestimmung und der genauen Analyse der Beziehung des Objektes zu Dimensionen des Raumes, zum Inhalt und zu der präzisen Bearbeitung mit Farben, also der Patinierung.

Marolt arbeitet meistens in gemischter Technik: Acrylfarbe auf Holz, Papier, kombiniert mit Farbholz, Metall, Kunststoff, Papiermasche

u. a., womit er seine Kunstobjekte veredelt. Bei der Bearbeitung des Kunstwerkes kombiniert er verschiedene Techniken und Materialien, aber Holz bleibt das Gestell bzw. wie er selbst sagt, die Grundkonstruktion des Raum-Artefaktes, das mehr Freiheit und Verspieltheit erlaubt.

Charakteristisch für die Sprache der Kunstwerke Marolts ist der sorgfältige tektonische Bau des Kunstobjektes bzw. die langsame Akkumulation von Kompositionsteilen. Ohne Zweifel stammt die künstlerische Schöpfung des Kunstschaaffenden, der geschulter Architekt ist, aus seinem Fachgebiet. Denn unabhängig von seiner Tendenz zu abstrahiertem Kunstausdruck, die er auf einzelnen Partien seiner Kompositionen verwirklicht, treten immer auch die klaren geometrischen und architektonischen Akzente auf. Das merkt man vor allem bei Werken wie z.B. Moderne Landschaft (2015, Collage, Farbholz, Metall, Kunststoff, 53,3 × 22,2 × 5,6 cm) und Feld G der Landschaft des Geistes (2015, Collage, Farbholz, Metall, 54,2 × 39,0 × 3,8 cm), wo uns der Künstler im Grunde die Analyse eines imaginären urbanen Raumes vorlegt, der aus der Naturgegend herausgerissen wurde. Die Vereinigung einzelner Elemente führt uns mit ihrer Suggestion in urbane Landschaften, sodass hier Wasserkanäle, Märkte, öffentliche Gebäude uvm. erkennbar werden.

Die sogenannten umgeformten Landschaften von Marolt erinnern an die Landschaftsmotive, auf denen die reine Problematik der bildenden Kunst betont wird, und zwar nicht so stark im expressiven, aber mehr im formalem Sinne: Denn es geht um die Frage der Komposition von großen Flächen und der Komposition im tektonischen und farblichen Sinne. Seine Kunstobjekte wirken auf den Zuschauer zuerst mit der Fläche bzw. mit der Form, die bereits in der Anfangsphase einen selbstständigen Wert hat. Es ist nicht wichtig, ob sich auf der Fläche irgendwelche Eintragungen, Farbanstriche etc. befinden. Immer wird die realistische Grundfläche vorgelegt, die als erste den Zuschauer ansprechen wird.

Bei einigen größeren komplexeren Kompositionen, voll von sehr genau ausgearbeiteten Details (Trägerin, 2015, Farbholz, 23,8 × 54,4

× 10,3 cm), die wie ganz selbständige ästhetische Kunstelemente wirken könnten, schöpft der Künstler aus dem reichen Fundus der konstruktiven Griffe, also der Sprache der bildenden Kunst. Sie gibt vor, dass jeder einzelne Komplex für sich selbst eine geschlossene Einheit sein soll. Einige Objekte, zum Beispiel Feuer (2017, Farbholz, 51 × 38 × 4 cm), können sowohl in der vertikalen als auch in der horizontalen Darstellung erfasst werden. Das erlauben die Formen, die aus der Grundfläche erwachsen, und die Beziehung des Objektes zum Raum, den der Künstler meist als einen Teil des Kunstwerkes selbst erfasst. Der Raum, in dem das Objekt dargestellt wird – die Wände bzw. der Sockel – bezieht sich nach dem Vorbild des Suprematismus auf den unendlichen Raum, der aber nicht Teil eines unmittelbaren Raumes ist. Wegen der Möglichkeit der Änderung des Blickwinkels des Zuschauers übernehmen die Kunstobjekte und seine Bestandteile überraschend viele Formationen. So bekommt der Zuschauer einen reichen visuellen Eindruck im Raum.

Der Künstler baut wortwörtlich seine Objekte. Der Grundbestandteil jedes Objekts ist der feste Kompositionskern. Erst wenn der feste Kompositionskern mit den gegenseitig kalibrierten räumlichen Beziehungen gebaut ist und wenn der Wunsch nach Ordnung dominiert, fügt er Farben, Schatten bzw. Patina (Vergangenheit) hinzu. Dadurch wird die Kraft der Natur gezeigt bzw. die symbolischen Merkmale der Werke in der bildenden Kunst.

Marolt hat durch Forschung in der bildenden Kunst festgestellt, dass die Farbe die Form erweicht: Die Form verliert so ihre Steife bzw. es kommt zur Dematerialisierung des Volumens. Die patinierte vibrierende Fläche seiner Objekte, meist in der indianer-roten oder ultramarinen Farbnuance, zeigt die möglichen weiteren Dimensionen der Gestaltungsrichtung B. Die Künstler dieser Schule jedoch verwenden die für Architekten typische Plakatifarben, also reine Farben. Die Flächen mit einer leicht bewegten Oberfläche, die in die Vertikale und Horizontale eingehaftet werden, sind bei Marolt rhythmisch und farblich abgestimmt, denn er kombiniert sorgfältig überlegte formschlüssige und koloristische Akkorde, die in einigen Momenten betont illusionistische Tendenzen des Schaffens eines neuen Raumes haben. Die bearbeitete Fläche hat in den Augen von Peter Marolt auch einen ausgeprägt kultivierten Ausdruck. Die Objekte gehen laut Künstler vor allem aus der

Bedeutung der schattigen Räume hervor, die er bei der Erforschung der Tradition der ästhetischen Raumgestaltung des Fernen Ostens erkannt hat. Typisch ist, dass der Raum auch auf der symbolhaften Ebene gestaltet wird, wo die Form vor der Farbe steht. Das wird mit dem Werk „Säulen des Mondschein“ (2017, Collage, Acryl auf Papier, auf Holz, 46,5 × 28 × 6,7 cm) dargestellt. Dem Künstler hat als Ausgangspunkt das Nachdenken über einen abgeschnittenen Sandkegel gedient, der im Zengarten mit dem geharkten Sand im Vollmond die Lichtstrahlen des Monds in den Raum reflektiert und die Umgebung beleuchtet.

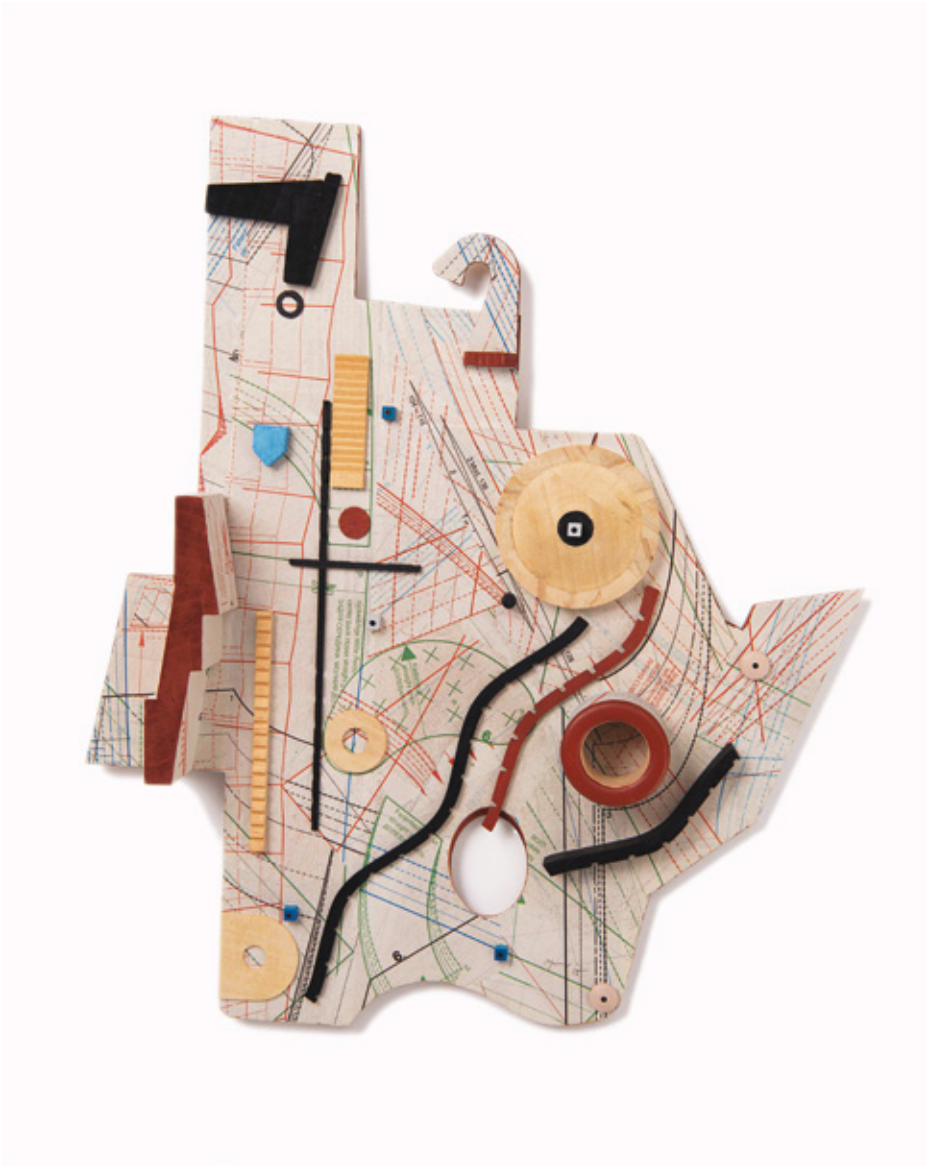
Damit entfernt sich der Künstler vom Konzept der Grundgestaltung. Die Objekte von Marolt wirken wie das Echo der Gedanken und Wörter des Künstlers, die den Zuschauern assoziativ bzw. symbolisch die Geschichten von menschlichen Gefühlen in der Erinnerung rufen. Nostalgische Gefühle werden geweckt, also die Sehnsucht nach der guten alten Zeit, die nie mehr zurückkommt. Die ewigen Symbole der Kreislinie, Spirale, Brücke, Feder, Feuer und andere konkrete und allgemein akzeptierte Metaphern sind die inhaltlichen Grundleitlinien des schöpferischen Prozesses, mit denen der Künstler auf die ewige Wahrheit von der Vergänglichkeit der Existenz hinweist.

Der Künstler ist auch der Erfinder bzw. Erforscher von Beziehungen, Formverhältnissen, Materialien und Farben und ihrer Zusammenwirkung im Raum der bildenden Kunst. Peter Marolt wählt sorgfältig alle Details aus, die er überlegt in die Komposition einordnet und wandelt das Motiv in eine interessante Einheit der bildenden Kunst um. Er geht aufmerksam mit verschiedenen Strukturen, Farben, Nuancen der Patina, Raster und zufällig entstandenen Formen um. Eben deswegen sind seine Präsentationen der Kunstobjekte ein Kunstwerk für sich. Es gibt keinen Zufall und keine Improvisation. Die meisten Objekte werden gestaltet, weil der Künstler sie dem Publikum als einen Ausdruck seiner Gefühle übergeben möchte.

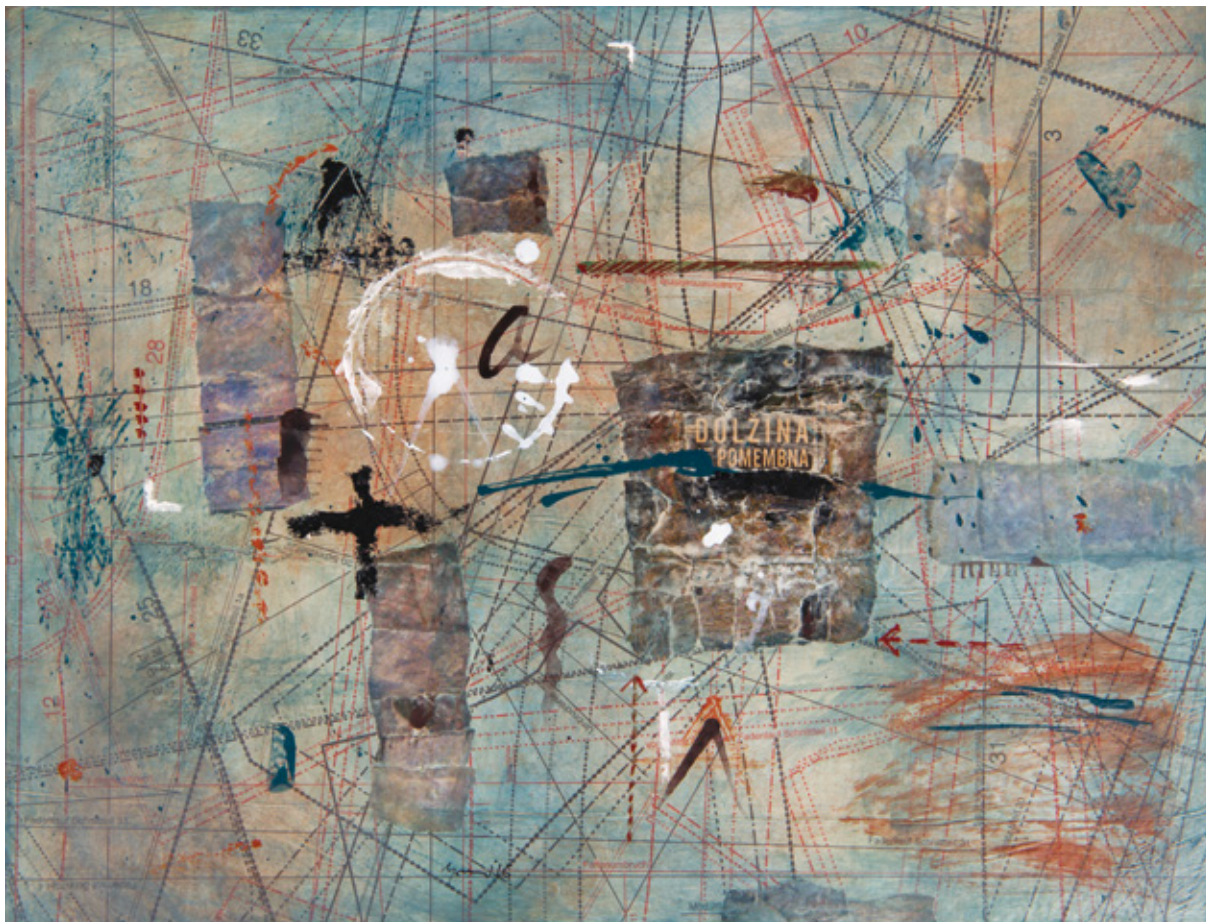
Aljaž Pogačnik,
Gornjesavski muzej Jesenice



Kozmos 15, 54,0 × 36,0 × 7,8 cm (64 × 76 × 12 cm), 2015, kolaž, obarvan les, kovina / Collage, Farbholz, Metall.



Urbana krajina / Urbane Landschaft, 44,2 × 38,3 × 4,7 cm, 2015, kolaž, obarvan les, kovina / Collage, Farbholz, Metall.



Big Blue, 33,5 × 43,5 × 5 cm, 2016, kolaž, akril na papir na les / Collage, Acryl auf Papier auf Holz.



Pipeline, 25 × 38 cm, 2016, kolaž, akril na les in akril na papir na les / Collage, Acryl auf Holz und Acryl auf Papier auf Holz.



Podmornica / U-Boot, 50 × 38,5 cm, 2016. kolaž, akril na les in akril na papir na les / Collage, Acryl auf Holz und Acryl auf Papier auf Holz.



Kako le zavrteti čas nazaj? / Wie kann man die Zeit zurückdrehen?,
35 × 21,8 × 11,2 cm, 2014, asemblaž (les, tisk na papir, akril) /
Assemblage (Holz, Druck auf Papier, Acryl).



Direktna svetloba / Direktes Licht, 22,8 × 8,2 × 8,2 cm, 2017,
kolaž (les, papir maše, patenirana medenina, lita medenina,
plastika, akril) / Collage (Holz, Papiermaschee, patiniertes Messing,
Gussmessing, Kunststoff, Acryl).



Med nebom in zemljo / Zwischen Himmel und Erde, 29,3 × 20 × 10,2 cm, 2017, obarvan les / Farbholz.



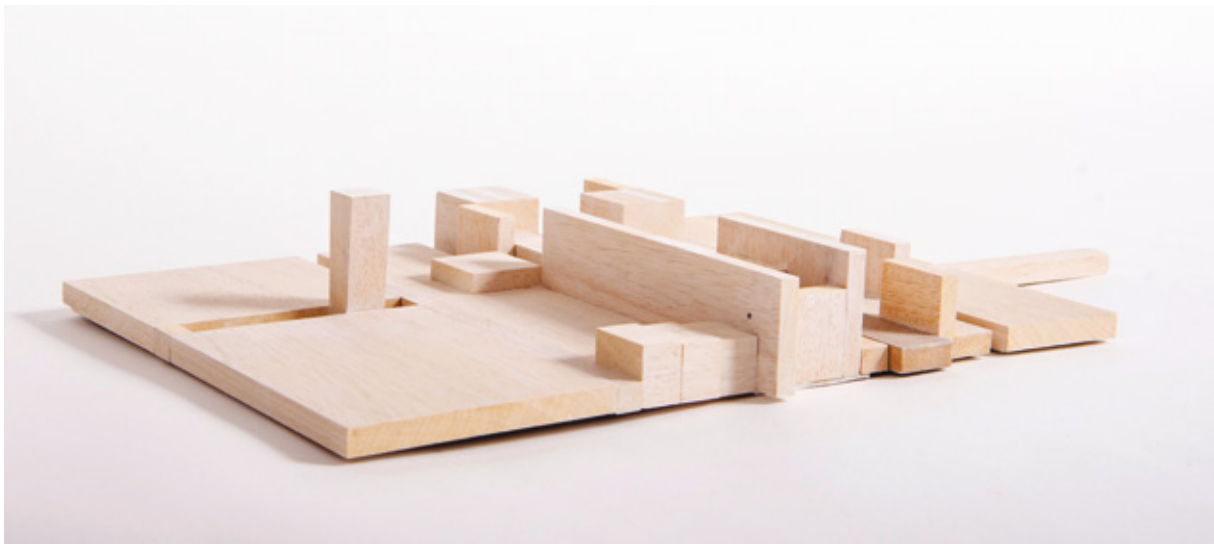
Stebri mesečine / Säulen des Mondschein, 46,5 × 28 × 6,7 cm, 2017, kolaž (akril na papir na les) / Collage / Acryl auf Papier auf Holz.



Spajanje / Kopplung, 54,2 × 49,4 × 15 cm, 2017,
obarvan les / Farbholz.



Zemlja in nebo / Erde und Himmel, R= 18,7 cm, v = 4 cm,
2017, akril na les, kovina / Acryl auf Holz, Metall.



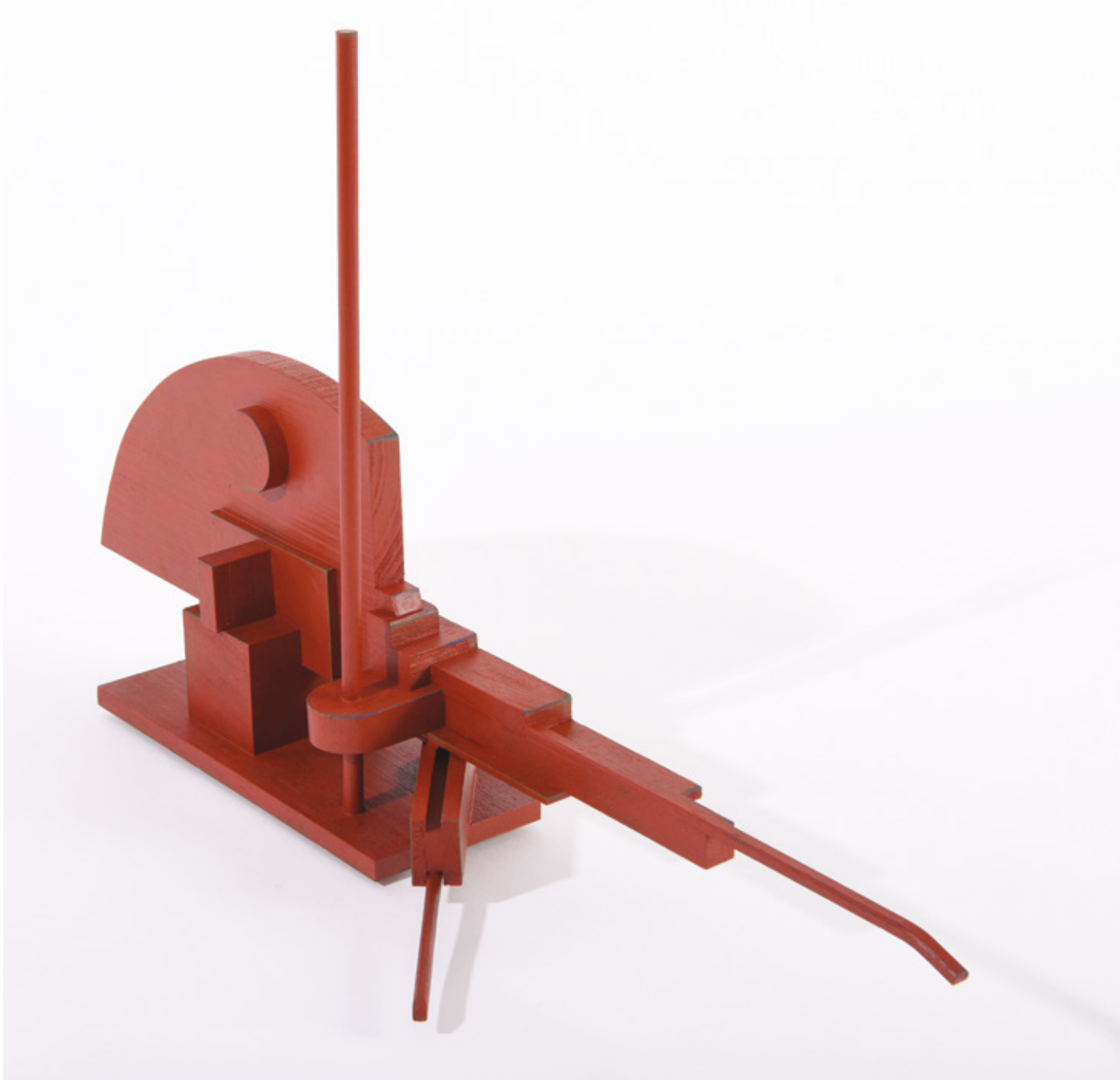
Polje prisotnosti / Feld der Anwesenheit, 52,5 × 29,5 × 6,8 cm, 2017, obarvan les / Farbholz.



Ogenj / Feuer, 51 × 38 × 4 cm, 2017, obarvan les / Farbholz.



Post M, 12,4 × 36,4 × 25,2 cm, 2014, obarvan les / Farbholz.



Enterprise 1, 64,3 × 22,2 × 38,8 cm, 2016, obarvan les / Farbholz.



Ples / Tanz, 68 × 25 × 5,5 cm, 2016, obarvana les in lepenka / Farbholz und Pappe.



Spona / Zwinge, 47 × 26,5 × 3,8 cm, 2015, obarvan les / Farbholz.



Sestav / System, 13,3 × 12,3 × 4,8 cm, 2015,
obarvan les / Farbholz.



Kljukica / Häkchen, 12,2 × 12 × 4,4 cm, 2013, obarvan les / Farbholz.



Grad / Burg, 11 × 17,6 × 12 cm, 2014, obarvan les / Farbholz.



Relief, 12 x 9,2 x 4,5 cm, 2013, obarvan les / Farbholz.



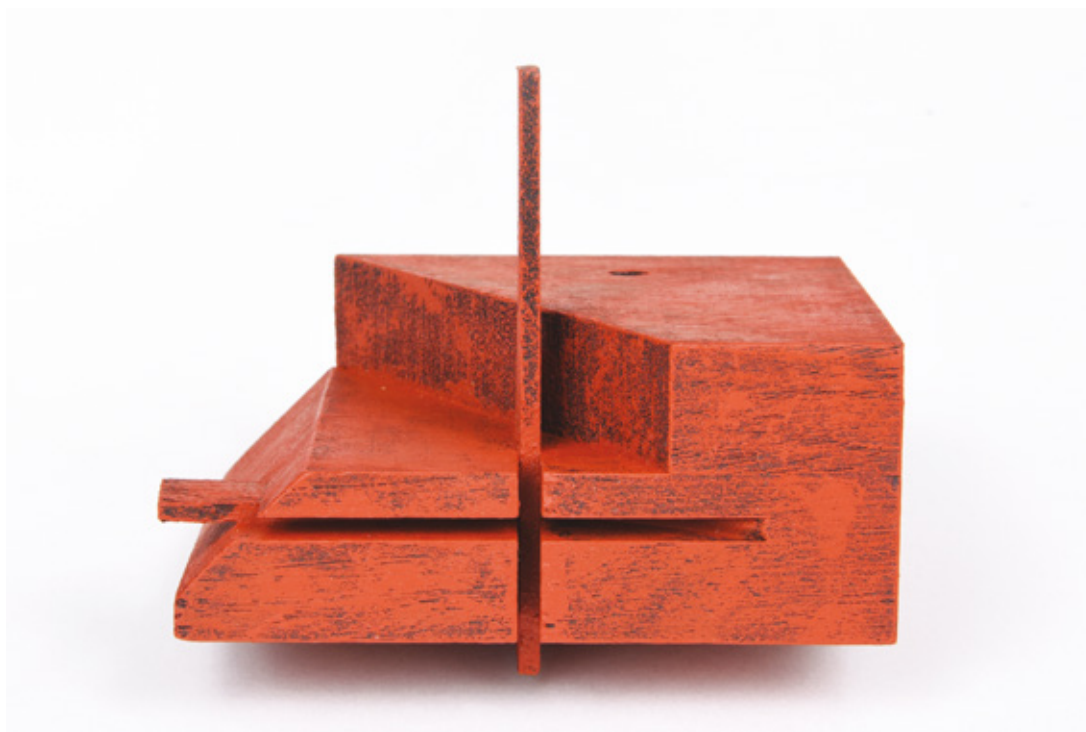
Enterprise, 19 × 7 × 9 cm, 2014, obarvan les / Farbholz.



Vertikala / Vertikale, 62,8 × 43,3 × 13,9 cm, 2016, obarvan les / Farbholz.



Vibrantno, 26,9 × 16,7 × 2 cm, 2017, obarvan les / Farbholz.



Obeležje (Križ) / Denkmal (Kreuz), 8,4 × 10,2 × 8,6 cm, 2017, obarvan les / Farholz.



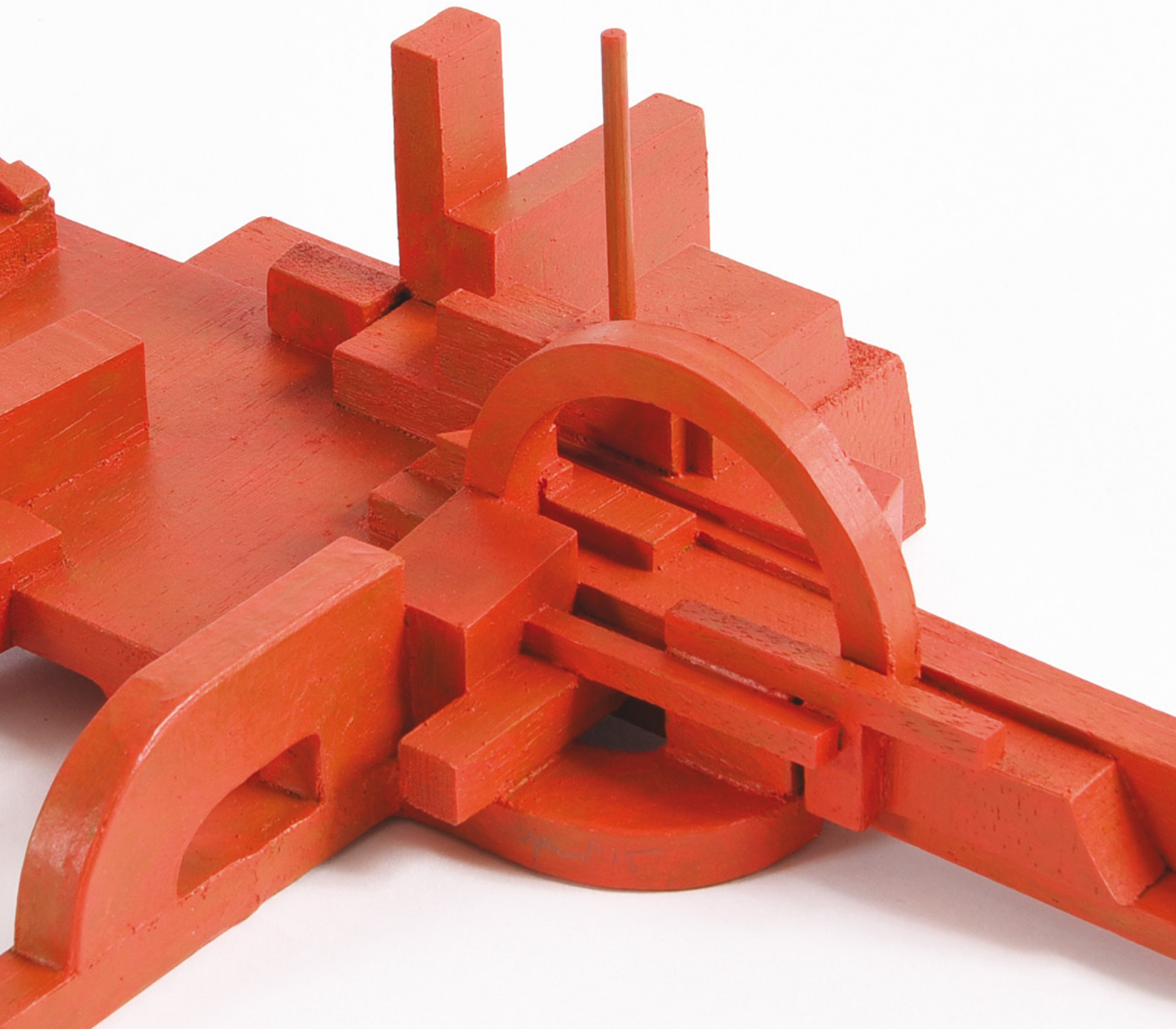
Spomenik / Denkmal, 10 × 11,2 × 6,5 cm, 2017, obarvan les / Farbholz.

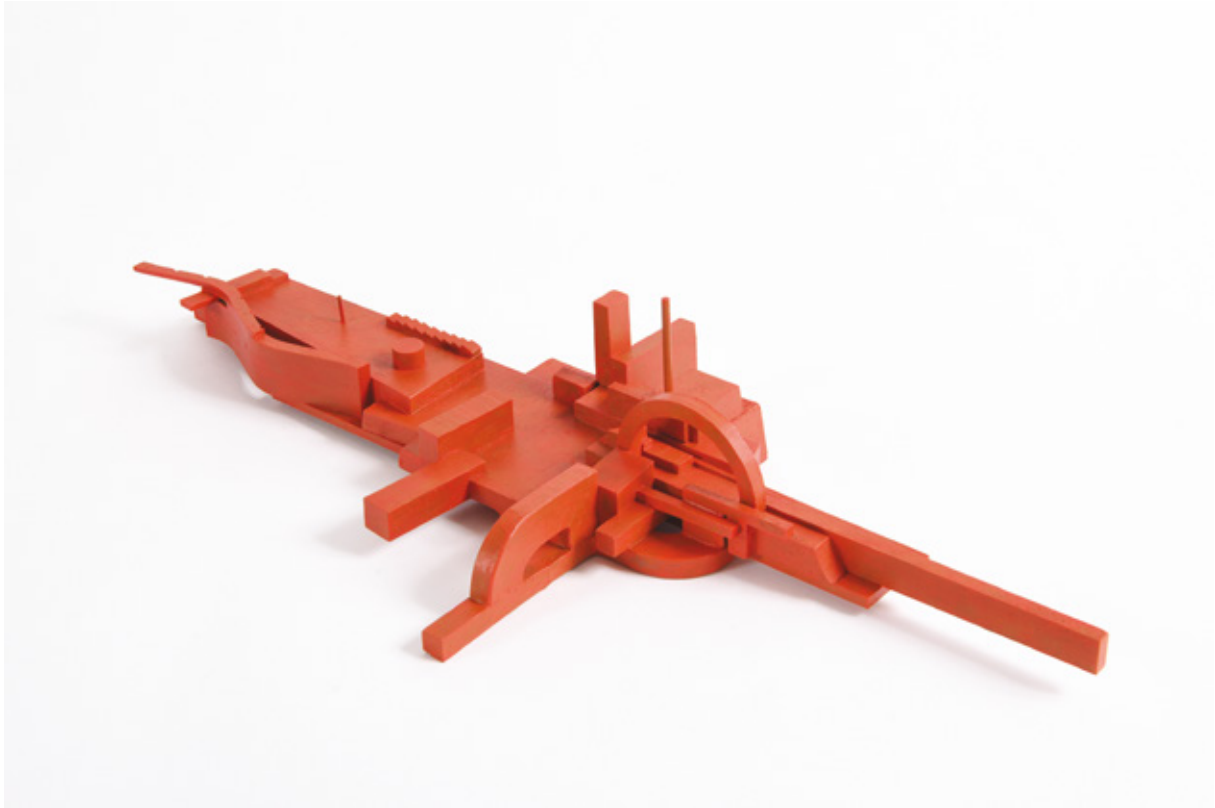


Gruča / Schar, 7,4 × 9,6 × 8,7 cm, 2017, obarvan les / Farbholz.



Model A, 16 × 8 × 5,8 cm, 2013, obarvan les / Farbholz.

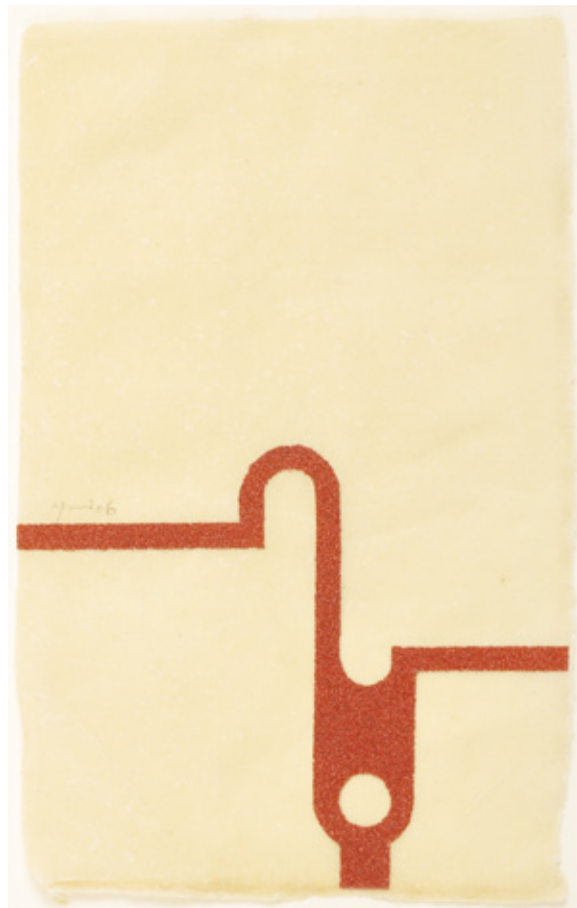




Nosilka / Trägerin, 23,8 × 54,4 × 10,3 cm, 2015, obarvan les / Farbholz.



Plus, 18 × 11 cm, (32,5 × 26,6 cm), 2006, smirek na laneni papir / Schmirgel auf Leinpapier.



Sifon / Siphon, 18 × 11 cm (32,5 × 26,6 cm), 2006, smirek na laneni papir / Schmirgel auf Leinpapier.

Biografija

Peter Marolt se je rodil leta 1965 v Ljubljani. Leta 1993 je diplomiral na tedanji Šoli za arhitekturo – FAGG v Ljubljani. Leta 2001 je s temo Arhitektura sakralnega prostora tu in danes v Sloveniji (Sveto v sakralnem in profanem) pridobil znanstveni magisterij iz področja arhitekture in leta 2004 doktoriral s temo Pomen likovnosti za arhitekturni prostor na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani, kjer je tudi zaposlen. Leta 2005 je bil na podlagi priznanja za pomembna umetniška dela na področju arhitekture izvoljen v naziv docent za področji arhitekture in oblikovanja. Kot likovni ustvarjalec je pripravil 28 samostojnih likovnih razstav. Med drugim je razstavljal v Galeriji Grad Lendava, v Mestnem gledališču v Monoštru, v Köszegu na Madžarskem, v Galeriji akademije likovnih umetnosti in v Galeriji Novi hram v Sarajevu, v Galeriji ZDSLU, v Zavodu Sv. Stanislava in KUD France Prešeren v Ljubljani, v Galeriji DLU Kranj in v Layerjevi hiši v Kranju, trikrat v Galeriji Šivčeva hiša v Radovljici, v Ganglovem razstavišču v Metliki ter v Galeriji Krško. V skupini je razstavljal tudi v Avstriji in na Hrvaškem, na mednarodnih bienalih umetnosti miniature v nekdanji Jugoslaviji, Franciji, Španiji in Angliji ter na mednarodnih bienalih Risbe in slike v prostoru Alpe Jadran in na Bienalu mesta Kranja. Na slikarskih ex-temporih je prejel pet nagrad, leta 2013 pa tudi priznanje za kvaliteto likovnih del na mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Srečanja 2013 Kranj – ZDSLU. Njegova miniatura je uvrščena v zbirko Imago Mundi – Luciano Benetton Collection. Je tudi ilustrator in avtor dveh monografij haiku poezije, ki sta izšli pri založbi Omnibus v Sarajevu. Objavlja znanstvene in strokovne članke. S prvimi je sodeloval tudi na mednarodnih znanstvenih kongresih, ki se tičejo stanovanjske arhitekture, vernakularne arhitekture, sakralnega stavbarstva pa tudi urbanizma.

Biographie

Peter Marolt wurde im Jahr 1965 in Ljubljana geboren. Im Jahr 1993 diplomierte er an der damaligen Schule für Architektur – FAGG – in Ljubljana. Im Jahr 2001 wurde er mit dem Thema „Architektur des sakralen Raumes hier und heute in Slowenien“ (Das Heilige im Sakralen und im Profanen) wissenschaftlicher Magister auf dem Gebiet der Architektur und erwarb im Jahr 2004 mit dem Thema Bedeutung der bildenden Kunst für den Architekturraum an der Fakultät der Universität in Ljubljana, wo er beschäftigt ist, den Dokortitel. Im Jahr 2005 wurde er als Anerkennung für seine wichtigen Kunstwerke auf dem Gebiet der Architektur für den Titel „Dozent für das Gebiet der Architektur und Gestaltung“ gewählt. Als Künstler der bildenden Kunst bereitete er 28 selbstständige Ausstellungen vor. Unter anderem stellte er in folgenden Galerien seine Werke aus: Galerie „Grad Lendava“, Theater „Mestno gledališče v Monoštru“, in Köszeg in Ungarn in der Galerie „Galerija akademije likovnih umetnosti“ und in der Galerie „Galerija Novi hram“ in Sarajewo, in der Galerie ZDSLU, in „Zavod Sv. Stanislava“ und „KUD France Prešeren“ in Ljubljana, in der Galerie „DLU Kranj“ und in „Layerjeva hiša“ in Kranj, dreimal in der Galerie „Šivčeva hiša“ in Radovljica, in „Ganglovo razstavišče“ in Metlika und in der Galerie „Galerija Krško“. Zusammen mit anderen Künstlern stellte er in Österreich und Kroatien aus, weiter auch an den internationalen Biennalen der Miniaturkunst im ehemaligen Jugoslawien, Frankreich, Spanien und England und an den internationalen Biennalen „Zeichnungen und Bilder im Raum Alpe-Adria“ und an der Biennale in Kranj. An den Extempores der bildenden Kunst wurde er mit fünf Preisen ausgezeichnet. Im Jahr 2013 erhielt er eine Anerkennung für die Qualität der Werke der bildenden Kunst auf dem internationalen Festival der bildenden Kunst „Srečanja“ 2013 Kranj – ZDSLU. Seine Miniatur-Kunst wurde in die Sammlung „Imago Mundi – Luciano Benetton Collection“ eingeordnet. Er ist auch Illustrator und Verfasser von zwei Monographien und Haiku-Gedichten, die vom Verlag Omnibus in Sarajewo herausgegeben wurden. Er veröffentlicht wissenschaftliche und fachliche Artikel. Mit wissenschaftlichen Artikeln nahm er an internationalen Wissenschaftskongressen teil und behandelte dabei Themen von Wohnarchitektur über vernakuläre Architektur, sakrale Baukunst bis zu Urbanismus.



Urednik kataloga in Besedilo / Redakteur des Katalogs und Texte: Aljaž Pogačnik

Oblikovanje razstave / Gestaltung der Ausstellung: dr. Peter Marolt

Fotografije / Fotos: Katja Žvan

Lektorica / Lektorieren: Katja Žvan

Prevod / Übersetzung: Simona Žiberna, Jezikovni center Verbum

Izdajatelj in založnik / Herausgeber und Verleger: Gornjesavski muzej Jesenice (zanj Irena Lačen Benedičič),

Oblikovanje in Tisk / Design und Druck: Medium d.o.o.

Naklada / Auflage: 200 izvodov

Leto: 2017

Podatki o likovnih delih / Daten über die Kunstwerke:

Naslovnica / Titelblatt: Pipeline, (detajl / Detail), 25 x 38 cm, 2016, kolaž, akril na les in akril na papir na les.

Notranja stran platnic / Titelblatt: Move by the Air Mail, (detajl / Detail), 33,5 x 43,5 x 5 cm, 2016, papir, les, kovina na papir na les.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

7.038.5(497.4):929 Marolt P.

MAROLT, Peter

Arhitekt in nove razsežnosti smeri B : Galerija Kosova graščina, Jesenice, 30. november - 31. december 2017 / Peter Marolt ; [besedilo Aljaž Pogačnik ; fotograf Katja Žvan ; prevod Simona Žiberna]. - Jesenice : Gornjesavski muzej, 2017

ISBN 978-961-6467-46-9

292836352

BY AIR MAIL

von d. Mitte Stollbruch
Fadenlauf Schnittteil 15

15

21b

vord. Mitte, Lauf, Mittelteil 13

olin

Schnittteil 22

13

Mod. 35

00.35

Mod.35

18a

Zusammen

~~Tailentlinie~~

**Falte
Schnittte**

ein



Ansatz Fullertlas

in Mitte Stoffbruch Fadenlauf Schnittteil 19

uepe